Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 «Каменноозерная средняя общеобразовательная школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на МО гуманитарного циклапротокол №\_\_\_от « » 08.2016г.Рук.МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мухамедова Ю.В. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Иноземцева Н.А. / «\_\_ » \_\_\_\_2016 г. | **«Утверждено»**Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Блюденова С.В. /Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_2016 г. |

**Рабочая учебная программа по**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_литературному краеведению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

(наименование учебного предмета (курса)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_2 ступень обучения/6 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 (ступень образования/класс)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_ **2016-2017 учебный год**

(срок реализации программы)

**Программу составил : Мухамедова Ю.В., учитель русского языка и литературы 1 категории**

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

с. Каменноозерное

2016г

**Пояснительная записка.**

Перед современной школой стоит задача активизации учебного процесса с тем, чтобы приобретаемые знания становились не только прочными, но и переходили в убеждения, смыкались бы с нравственно-эстетическими идеалами. В поисках путей решения стоящих перед школой задач, литературное краеведение – курс, который в большой степени соответствует поставленным перед школой целей.

 Занятия литературным краеведением является важным источником патриотического воспитания, расширения их жизненного опыта, развития их плодотворного творческого мышления.

 Краеведение вводит молодых людей в мир природы и человеческих отношений, позволяет сопоставлять реальные факты с их отражением в художественном творчестве. В этом случае представляется сам процесс создания литературного произведения, зримее выступает так называемый «первоэлемент» литературы – СЛОВО.

 Книги писателей – земляков раскрывают красоту окружающей природы, жизнь которой краеведы познают во время экскурсий и походов по родному краю. Близость к природе через литературное произведение писателей – земляков убеждает школьников, и это, очевидно, беречь её богатства, сохранять и приумножать созданное усилиями поколений. Школьники невольно становятся её добрыми друзьями и защитниками, и эти чувства, я надеюсь, останутся у них на всю жизнь. Любовь к природе у людей, способных понимать её живую красоту, постоянно сливается с чувством Родины, а в будущем переходит в глубокое патриотическое убеждение. Природа нашего края воспета великолепно и трогательно, по крайней мере, десятком поэтов и писателей, начиная с самого С. Т. Аксакова.

 Краеведческие занятия формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к неизвестному.

 Уникален и самобытен наш Оренбургский край. Здесь культура центральной части России соприкасается с веками складывающимися на этой территории самобытными общественными отношениями. Оренбуржье, в силу своего геополитического положения, внесло неоценимый вклад в обеспечение органичного переплетения европейской, русской и азиатской культур, закладывая основу для их взаимного дальнейшего развития и обогащения.

 Эти процессы нашли широкое отражение в русской литературе как прошлых веков, так и в современной.

 Краеведческие занятия формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствует развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя-книголюба. Они обладают свойством увлекать, захватывать человека, вносить в его жизнь радость приобщения к неизвестному.

 Понимая важность и значимость изучения истории культуры своего родного края для воспитания глубокого чувства патриотизма, любви к своей малой родине, а через неё и всей России, предлагаю обратиться к факультативному курсу «Литературное краеведение».

 В. Бианки писал, что «краевед – прежде всего, исследователь. Он влюблён в свой край, и это помогает ему понять многое, что недопустимо пониманию равнодушных…». Занятия по краеведению не претендуют на автономию. Их следует рассматривать как одно из направлений организуемого учебным заведением и школой учебно-воспитательного процесса по формированию активной человеческой личности. Без чувства гармонии, прекрасного не существует духовной жизни человека, и всегда, во все времен на любом уровне культуры это чувство было присуще человеку.

 Искусство, как и наука, как и само мышление, имеет источником не только общество, но и природу и входит в историю всего человечества, отражая и определяя его культурный уровень.

 Справедливо сказал известный художник, учёный, общественный деятель Н. К. Рерих: «Уберите памятник Красоты, и весь аспект истории нарушится... Прекрасное – это благородный водитель всей нашей жизни». В этих словах содержится указание на этическую сторону воздействия природы. Любуясь красотой жизни, человек становится бережней к ней. Учимся мы этому во время занятий краеведческой работы в целом, литературно-краеведческой – в частности.

 ЦЕЛЬ ДАННОГО КУРСА – выявить процесс влияния творчества писателей-земляков на сознание современного школьника; ознакомление учащихся с творчеством поэтов-земляков, как средство активного, действенного познания родины, её культуры.

 ЗАДАЧИ КУРСА:

 \*изучить литературу по данному вопросу, выявить влияние жизненного пути писателя на его творчество;

 \* собрать фактический материал по творчеству поэтов-земляков;

 \* через фольклорные и литературные произведения расширить знания учащихся о родном крае;

 \* помочь увидеть Оренбургский край и литературу в их взаимосвязанном историческом развитии.

 \* воспитание культуры личности, отношения к краеведению как к части общечеловеческой культуры, играющей особую роль в общественном развитии.

В области литературного образования перед общеобразовательной школой стоят задачи большой важности: создание условий, способствующих формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Сама жизнь диктует: без познания родины, родного края невозможно стать патриотом. Проникновение фольклора Оренбургского края, произведений, написанных в Оренбургском крае или об Оренбуржье должно идти по многим каналам и, в частности, через занятие «Краеведение», что позволит расширить представление школьников о богатом историко-литературном прошлом малой родины. Необходимость создания программы по литературному краеведению диктуется условиями жизни, в каких происходит формирование нравственно-патриотического сознания ребенка. Данная программа написана на основе Программы регионального компонента литературного образования учащихся 5-11 классов общеобразовательных школ под ред. А.Г.Прокофьевой, которая рекомендована главным управлением образования администрации Оренбургской области (1998 г.) Краеведение своими корнями уходит в далекое прошлое. У всех народов, во все времена были люди, которые хорошо знали окружавшую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь, фольклор. Безвестные народные «краезнатцы» были знатоками родных мест. Свои знания исторического, географического, культурного характера устно или в различных документах они передавали последующим поколениям, тем самым, сохраняя преемственность в материальной и духовной культуре народов. Академик Д.С. Лихачев пишет: « Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили Россия - наша общая, большая, единственная Отчизна» У каждого из нас есть еще « свой милый сердцу уголок» земли, где он увидел свет солнца, сделал первые шаги, получил путевку в жизнь. Это место, где мы родились, и оно несравнимо ни с чем другим. Это наш порог жизни, наша малая родина. Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины, оформление патриотического отношения к отчизне самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край в свою очередь, - познать литературу и тех, кто создает ее: ведь именно в крае, где жил и творил писатель в первую очередь отлагаются многие документы и свидетельства, которые способствуют уяснению тех или иных сторон биографии, его творчества.

Литературное краеведение за время своего развития накопило богатейший опыт. Это относится и к школьному литературному краеведению, значение которого значительно возрастает. Этот курс призван дать достаточно полное целостное представление о литературном процессе Оренбургского края и выявить связь известных русских писателей с этим краем, привить учащимся чувство гордости за свою малую родину. Программа литературного краеведения носит и практический, прикладной характер, так как предполагает различные виды деятельности, связанные с поиском материала, расширением представления учащихся о том или ином писателе. В этих условиях особую роль играет культурно-развивающий потенциал среды, в которой формируются подобные навыки, причем важнейшим развивающим фактором может оказаться внесением в практику освоения школьниками социокультурного аспекта текстов, связанными с литературными местами. В процессе краеведческой работы учащиеся самостоятельно усваивают учебный материал, приобретают навыки, необходимые в жизни, готовятся к практической деяте тельности учащихся по литературному краеведению и культуре .
Приобщить учащихся к богатствам русской и мировой литературы, развивать способности воспринимать и оценивать произведения литературы и отраженные в них явления жизни и на этой основе формировать художественный вкус, эстетические потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию школьников - цель преподавания учебного предмета «Краеведение» в 9 классе.

Материалы по литературному краеведению Оренбургской области, легшие в основу данного спецкурса, располагают богатейшими возможностями и призваны воспитывать патриотические чувства, вызывать интерес к жизни родного края, развивать мыслительные способности.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

**Достижение этой цели предполагает:**

1. **чтение и изучение** выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
2. **формирование** у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
3. **формирование** представлений о русской литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
4. **развитие** художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
5. **развитие** навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

**Метапредметные результаты**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

**Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Раздел №1. Предания об оренбургских местах

Цель и задачи изучаемого курса, сущность познавательного интереса в процессе работы по литературному краеведению, терминология курса, обзор авторов и их произведений.

Знакомство с преданиями о проблемах заселения и освоения Оренбургского края, причинах появления сел и городов. актуализация знаний прошлого в современном мире.

Раздел №2. Оренбургские города и села в русской литературе.

Знакомство с произведениями писателей, посвятивших строки красоте новых мест Бугурусланского района (С.Т.Аксаков «Семейная хроника» (главы: «переселение», «Новые места»), о происхождении села Татарская Каргала (П.М.Кудряшев «Искак» - повесть- легенда), описание Оренбурга и одной из его улиц (В,И. Даль. «Домик на Водяной улице», В.П.Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы).

Раздел №3. Из русской поэзии XX века.

Биографические сведения об авторах; знакомства с произведениями.

Чтение наизусть лирических произведений, сбор и обработка информации о печатных изданиях Оренбургского края.

Раздел №4. Из современной оренбургской поэзии.

Биографические сведения об авторах, знакомство с их произведениями.

Значение творчества писателей в современном мире, предназначение поэзии.

Раздел №5. Природа Оренбургского края в русской литературе.

Выявление результатов литературных трудов писателей, систематизация материалов, значение нововведений в литературу.

Чтение и анализ произведений, подбор и составление опорного конспекта по биографии писателей, иллюстрирование произведений.

Раздел №6. «Тебя я воспою…»

Биографические сведения об авторах, подборка произведений, сбор материалов в периодических изданиях Оренбургского края.

Организация выставки работ учащихся по творчеству местных авторов, творческий анализ проделанной работы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема занятия**  | **Кол-во часов**  | **Литературо ведческое понятие** | **Дата проведения** |
| **1****2** | Проблема заселения и освоения Оренбургского края. Причины появления сел и городов. Рассказы об этом в преданиях**Предания об оренбургских местах**«Откуда повелось Название Бузулук», «Шихан». «Происхождение Мугоджар», «Урус-тау». «Жалованная грамота».. | **1****1** | Пейзаж  |  |
| **3-4****5-7****8** | **Оренбургские города и села в русской литературе.**С.Т.Аксаков «Семейная хроника» (главы: «переселение», «Новые места» - о заселении и освоении дедом писателя мест в Бугурусланском районе, о красоте новых мест.П.М.Кудряшев «Искак» - повесть- легенда о происхождении села Татарская Каргала.В,И. Даль. «Домик на Водяной улице», - описание Оренбурга и одной из его улиц. В.П.Правдухин. «Яик уходит в море» (1-4 главы).  | **2****1****1** |  |  |
| **9-10****11** | А.П.Крюков «Оренбургский меновой двор» - очерк об Оренбурге как торговом центре.Картины В.А. Тельнова «Закладка Оренбурга на современном месте 19 апреля 1743 года», А.Н.Гороновича, ученика К.Брюллова «Оренбургский меновой двор», «Отдых бухарского каравана в степи» | **2****1** | Тропы. Олицетворение  |  |
| **12****13** | **Из русской поэзии 20 века.** И.Бунин Бродяги», Л.В. Исаков «Илецкие мотивы», «происхождение слова «Сарт».А.Алдан – Семенов «Орск», Н. Глазков «Река Урал», «Тюльганская сирень» | **1****1** |    |  |
| **14****15** | **Из современной оренбургской поэзии.**В.Кузнецов «Державино», «Оренбургу», «Домой». П Попов «»Сапмыш –веселая река». В. Курушин «Бузулук», И Бехтерев «Старый Оренбург». В. Одноралов «Оренбуржье», «Бузулукский бор». В Макуров «На сухой Губерле». И. Лукьянова «Кувандыку», С. Попова «Оренбург». Е Курдаков «Воспоминания о Бузулуке». В.Тихомиров «Орский вальс». | **2** |    |  |
| **16-19** | **Произведения о природе Оренбургского края, родном крае и жизни в нем, о России.****Из русской литературы 19 века.**С.Т.Аксаков. Очерк «Буран»,. Воспоминание писателя о зиме на закате жизни. Оренбургский буран в изображении Аксакова и Пушкина. «Очерк зимнего дня» ,стихотворение «Вот родина моя. Вот дикие пустыни»«Записки об уженье рыбы» («Лещ», «сазан», «Карась», «Сом», «Раки»). Аксаковские «психологические портреты" | **4** | Тропы. Эпитет  |  |
| **20-23** | **Оренбургские мотивы в поэзии первой половины 20 века.**В.Ф.Наседкин «После бурана», «В детстве было просто и понятно»,»Мороз».А.В.Ширяевец «Вьюга», «Клич зимы».Н.С. Клементьев «В буран». М. Трутнев «На степной дороге». Особенности изображения оренбургской зимы разными поэтами. | **2****1****1** |    |  |
| **24-31** | **Из лирики современных оренбургских поэтов.**Г.Красников «На Уральскую землю однажды ступи».А. Тепляшин «Перелетные птицы», Г. Хомутов «Сурепка», «Опять раскричались грачи», «Сверчок».Н.Кондакова «В степи», «День чудесный», «Овраги, пажити рябые», «Куст за Уралом».Н.Емельянова «Январь», «Март», «Зимнее», «Октябрь».В.Демурин «Что за край?», «И весною, и осенью», «Родное», «Степное», «Люблю печальный час уральских рощ осенних».В. Перкин «Вот она школьная улица», «А снег все падает и падает», П.Попов «Опять стою на берегу Урала».В. Рузавина «У снега первого отличье». В Пшеничников «Что я могу о сентябре». Н Волженцов «Метель». | **1****1****1****1****1****1****1** |    |  |
| **32-33** | **Обобщающее занятия**«Не найдешь ты просторов таких никогда – в них нетрудно пропасть, утонуть, затеряться…» (Г.КрасниковЧто вы узнали о природе Оренбуржья? Написание эссе. | **1****2** |    |  |
| **34** |  Игра «Счастливый случай» (на краеведческом материале) | **1** |    |  |
| **35** | Подведем итоги | **1** |    |  |